
EL NIGROMANTE

MÉRIDA, YUC. MAYO DE 2023

Órgano de divulgación de la Resp. Log. Simb. Ermilo G. Cantón 2 No. 45

1ª Época 1915 – 2ª Época 2022

Contacto: arolqm@gmail.com

Editorial

A partir de este número IV de esta segunda época del NIGROMANTE correspondiente a Mayo de 2023 se tendrá el honor de publicar reseñas biográficas de prominentes Masones yucatecos que en tiempos modernos pasaron a ocupar su columna en Eterno Oriente y que merecen el honor de ser recordados por sus logros masónicos y profanos.

Nuestro objetivo es difundir entre la comunidad masónica y a la sociedad en general de hechos y acontecimientos que pudieron en su momento ser públicos o desconocidos.

ATENTAMENTE
Consejo Editorial

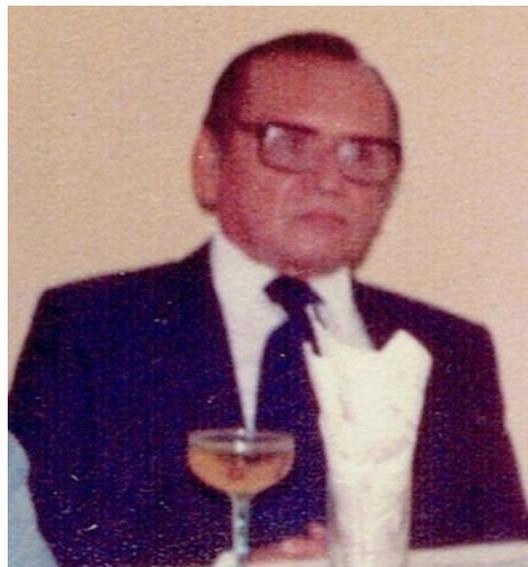
Prof. Nicolás Espinosa Maldonado Gr 33

(1923-1998)

Datos Biográficos

Por: Rodolfo Arteaga Trillo M.:M.:

Logia Ermilo G. Cantón 2 No. 45



Nació en Oxkutzkab, Yucatán el 13 de mayo de 1923 en el seno del matrimonio formado por Diego Espinosa de los Monteros y Asunción Maldonado

Valle, su educación primaria la realizó en su pueblo natal y su educación secundaria y bachillerato en Mérida, contrae matrimonio con Olga Isela Góngora

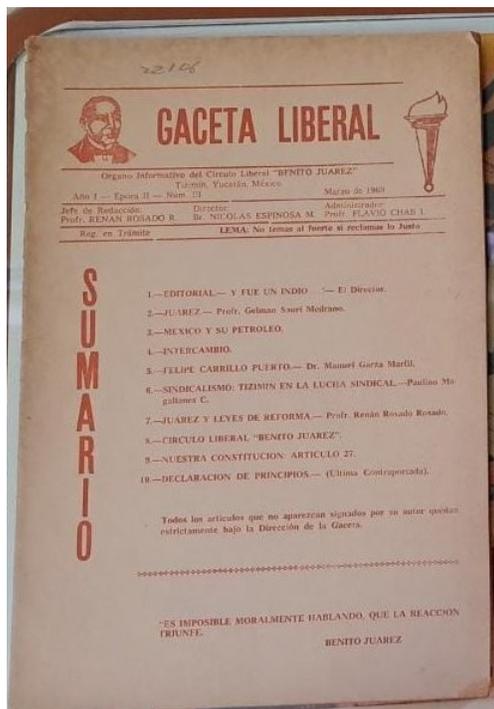
Ceballos en 1950, inicia estudios de odontología pero opta por la docencia, iniciando esta labor en 1966 concluyendo en 1976 sus estudios en la especialidad de Historia en la Escuela Normal Superior de Yucatán. Durante su trayectoria docente fue instructor de varias generaciones de docentes tanto en su tierra natal como en la población de Tizimín donde funda la primera escuela preparatoria sin contar con recursos públicos, posteriormente fue director de la escuela “Carlos Marx” en la ciudad de Progreso, Yucatán hasta 1972. Entre sus actividades fue miembro del sindicato de trabajadores de la educación donde se distinguió por su férrea defensa de los salarios de los educadores. En 1975 funda formalmente la Escuela Secundaria Estatal No. 24 “Luis Álvarez Barret” de la cual fue director hasta su fallecimiento el 7 de noviembre de 1998.

Ferviente defensor y difusor de la ideología del presidente Benito Juárez, durante su estancia en

Tizimín, Yucatán funda el Circulo Liberal “Benito Juárez” editando el órgano de información “La Gaceta Liberal”.

Frecuenta los círculos ideológicos socialistas en los años setentas del Partido Socialista del Sureste participando con discursos en los eventos públicos en la Casa del Pueblo donde se celebraba el evento “Jueves Rojos”, en estos eventos sus compañeros lo recuerdan cariñosamente por ser la única persona que durante la emisión del himno nacional lo bailaba, lo recuerdan con esta frase: *es el único en todo México que bailaba el Himno Nacional.*

Masón, miembro de la logia Kukulcan No. 1, grado 33 por el Supremo Consejo del Sureste de los Estados Unidos Mexicanos donde su espíritu docente lo ejerció entre varias generaciones de masones difundiendo los ideales Juaristas.



Revista: Gaceta Liberal, Director: Nicolás Espinosa Maldonado.

Fuente: Acervo del Centro de Apoyo a la Investigación Histórica y Literaria de Yucatán.

DR. JOSE J. GAMBOA Y PIÑA



Nació en Mérida, Yucatán, México, el 10 de Abril de 1927. Descendiente de una familia masónica de abolengo, desde muy niño se nutrió con la filosofía progresista que le inculcaron sus tíos Gonzalo Gamboa Araujo, Venerable Maestro en 1935 de la Resp. Log. Simb. Gral. Rafael Chazaro Pérez, y Prof. Vicente Gamboa Araujo; ilustre masón quien ocupara importantes puestos en el Gobierno Municipal y Estatal.

Desde muy pequeño demostró su carácter rebelde en franca oposición a las enseñanzas dogmáticas ya que por inercia más que por convicción, asistía a los templos religiosos y varias veces, participó discusiones con bases bien fundamentadas algún dogma mencionado por el cura. Sus discusiones sobre la religión le ganaron las simpatías de algunos laicos con los cuales mantiene amistad hasta la fecha.

Su curiosidad investigadora lo lleva a participar en varios grupos, como los Espiritistas, Teósofos, Gnósticos y Rosacruces, inclusive llegó a realizar sesiones espíritas en su casa con el fin de investigar a fondo su filosofía, ya que como él dice: "Cualquier desviación que conduzca al hombre a librarse de los grilletes del fanatismo es buena", sin embargo al comprobar la falsedad de sus doctrinas, opta por apartarse de ellas y encausa sus esfuerzos a la masonería y a la política y participa en la fundación en su segunda fase del Comité Estatal del Partido Comunista y del Partido Popular de Don. Vicente Lombardo Toledano.

Líder nato participó en varios movimientos estudiantiles, llegando a ser Secretario de Prensa y Propaganda de la FEY (Federación Estudiantil Yucateca), que en 1948 lo nombra su Representante ante la Coalición de Sindicatos.

Estando radicado en Chetumal, Q. Roo, fue el acicate, para que los masones quintanarroenses fundaran su Gran Logia, ya que estaba jurisdiccionada a Yucatán, pero como Estado independiente podía gobernar su territorio y hace gestiones con el primer Gobernador quien le brinda su apoyo para la fundación de la Gran Logia, pero ante el temor de algunos hermanos, decide fundar logias independientes, lo que motiva a los temerosos quiénes el 26 de Abril de 1980, fundan la Gran Logia de Estado Andrés Quintana Roo.

Su activismo y entusiasmo participativo lo llevan a la isla de Cuba, recién concluida la Gloriosa Revolución Socialista Cubana, en la que participa en varias reuniones con los Guías de la Francmasonería mundial, quiénes ayudan y apoyan al líder cubano a fijar las directrices y acciones que deberían tomarse para consolidar los triunfos de la Revolución. Esto le vale el reconocimiento del Supremo Consejo de la Francmasonería Progresista Universal, Rito Primitivo, le otorga el Grado 9º., y último, lo nombra su representante suplente en Yucatán y al fallecimiento del Dr. Ramón Espadas y Aguilar, queda al correrse la cadena como Gran Arquitecto Grado 9º., del Supremo Consejo de la Region Maya de la Francmasonería Progresista Universal, Rito Primitivo.

En 1978 y con la intención de reactivar a la masonería yucateca, se apersona en la Gran Logia Simbólica Independiente Mexicana del Sureste del Rito Escocés de la Calle 54, sede también del Supremo Consejo del Sureste, y en 18 años de ardua, tesonera y entusiasta labor, renueva sus conexiones con el extranjero, haciendo participe a un grupo de masones mexicanos que inician un movimiento progresista y así logra que la masonería mexicana, se codee con la Francmasonería mundial.

La labor continúa y el Dr. José J. Gamboa y Piña ha gastado su salud personal difundiendo la ideología de la Francmasonería y la literatura del Prof. y Dr. Ramón Espadas y Aguilar. Ha invertido su tiempo a la Institución al grado de que fue hasta el 26 de Julio de 1979, que se titula de Doctor en Medicina y se especializa en Medicina Deportiva.

Este relato no termina aquí, faltan por escribirse sus páginas más brillantes, por lo que dejo a mis hermanos la tarea de continuarlo hasta su conclusión.

Miguel Ramirez Valdez

EL VERDADERO SECRETO MASONICO

ES GRANDE EL PODER DE UNA REPRESENTACION
FALSA QUE HA SIDO ADMITIDA; PERO LA
HISTORIA DE LA CIENCIA DEMUESTRA QUE ESTE
PODER NO DURA MUCHO.

CARLOS DARWIN

EL GRAN SECRETO SE REVELA

1a Parte

La masonería como Institución, tiene su origen en la Masonería Operativa, verdaderos albañiles y constructores, cuyos conocimientos casi exclusivos en el oficio y arte de la construcción les otorgaba ciertos privilegios como: el libre tránsito sin pago impuestos, contratación en forma exclusiva la construcción de templos, edificios públicos, monumentos arquitectónicos, libre organización y contratación no solo de hombres libres sino de gentes que por su saber y conocimiento eran útiles a sus asociados; Por lo tanto reunía en su seno la flor y nata de los hombres de arte y ciencia de su época.

A principios del siglo XIV, la Masonería Operativa comienza a ser perseguida por el clero católico quien no respeta sus privilegios. La enseñanza es controlada por la Iglesia y se exige a los masones la profesión de la fe católica y su afiliación a las Cofradías. Toda asociación libre es perseguida.

Los masones que se vieron obligados a trabajar para el clero se organizaban secretamente en Gremios por oficios para defenderse y estos a su vez se dividían en Aprendices, Compañeros y Maestros de acuerdo con sus capacidades.

La organización gremial fue llevada por los masones que huían de la persecución de la Iglesia a las villas, comunas y ciudades donde se refugiaban, que eran más o menos independientes de la dominación clerical.

En la edad media escaseaban los especialistas en el arte de la construcción, por lo que los operarios se trasladaban de un lugar a otro para ejecutar los trabajos más difíciles y de mayor responsabilidad; así es como adquirieron su carácter de universalidad. Debido a esta movilidad fue necesario se valieran de signos, toques y palabras secretas de reconocimiento de sus asociados para evitar las infiltraciones de los elementos del clero.

A mediados del siglo XV la Iglesia se consolida y obligados por el clero que atentaba contra sus intereses, participan en la lucha política a través de sus agrupaciones gremiales, contra el dominio de la Iglesia.

Las persecuciones de la Inquisición obligaron a los masones a cambiar su táctica de lucha al final del siglo XV, modernizándola de acuerdo con la época.

Los elementos más capacitados y progresistas de los masones operativos y los masones aceptados formaron las Logias Francmasonicas que se encargaron de la organización de la lucha contra el feudalismo y el clero, dejando a cargo de los Gremios únicamente la defensa de los intereses profesionales y del oficio.

Así nació la Masonería Moderna o sea la Francmasonería, que actuó brillantemente luchando contra la explotación de la Ignorancia y, por el Triunfo de la Verdad y por el Progreso Humano.

Fue en París en el año de 1517 un grupo de intelectuales y artistas franceses que juntamente con florentinos y milaneses que habían llegado de Italia encabezados por Leonardo de Vinci, formaron la primera agrupación de la Francmasonería.

Fueron los francmasones franceses los primeros en precisar y darle un carácter de organización a la institución así como los objetivos ideológicos que debían regir a las agrupaciones de la Francmasonería Universal que las diferenciaba grandemente de las otras muchas que se fundaban por iniciativa e inspiración del clero para oponerlas a la masonería.

Estos principios básicos de organización y fines ideológicos, fueron formulados y aprobados como Constitución de la Francmasonería universal, en una asamblea general que se reunió en París en el año de 1523. A fines del siglo XVI la iglesia se fortalece en su posición política, se instituye la inquisición que a fines de siglo realiza la más nefasta de sus hazañas, la matanza de los hugonotes (protestantes) la noche de San Bartolomé, del 25 al 27 de agosto de 1572.

En un ambiente como este, los sabios, artistas y Francmasones se refugian en Londres una zona fuera de la influencia del clero y los jesuitas, para salvar sus vidas, convirtiendo a esta ciudad en el centro masónico de Europa.

Previamente a esto en 1525 ya se había organizado el

primer grupo francmasónico inglés encabezado por Tomas Moro, los cuales engrosaron sus filas con los inmigrantes franceses e italianos que huían de la inquisición. Las condiciones en Inglaterra eran propicias, con el surgimiento de la industria y el comercio se necesitaban inventos y descubrimientos científicos para perfeccionar los métodos de producción y ensanchar los campos de actividad industrial y comercial, esto permitió el fortalecimiento de la francmasonería inglesa que luchó brillantemente encabezada por Oliverio Cromwell, derrocando a la monarquía.

EL GRAN SECRETO

Los monárquicos de Europa, viendo en peligro sus intereses y que el ejemplo cundiera en sus dominios, no dejaron de hostigar a la naciente República Inglesa, provocando levantamientos en Irlanda, apoyados por el clero. La situación se torna más grave a partir del 3 de Septiembre de 1658 día que muere Oliverio Cromwell y el Consejo de Estado nombra a su hijo Ricardo su sucesor, pero carente de la experiencia para gobernar un pueblo, no pudo contener a los enemigos de la República; lo obligan a abandonar el protectorado y nuevamente es reinstalada la monarquía.

Restaurada y fortalecida la monarquía Inglesa, su primordial preocupación fue destruir a su mortal enemiga, La Francmasonería. Para conseguir su fin, nobles y clérigos, capitaneados por el teólogo Anderson, conciben la idea de apoderarse de la institución.

El Plan consistía en introducirse en la Francmasonería Progresista y simular un resurgimiento de la misma, eliminando todo lo que significase lucha política contra el trono y el altar, y **SUBSTITUYENDO** estos fines por otros e hicieron unos antiguos **Limites o Landmarks**" **INVENTADOS POR ELLOS** que quisieron (y quieren) hacer pasar por los auténticos **Antiguos Limites** de la Masonería Operativa, según un documento que decían

LA GRAN ADULTERACION

Este es el verdadero secreto masónico, la gran adulteración hecha por los monárquicos ingleses, con el fin de aniquilar en forma definitiva a la francmasonería verdadera y original, ésta gran falsificación es la que escoceses, yorkinos y misraínos no quieren reconocer y por eso escriben su propia historia, y lo peor es, que es tanto su miedo de que la verdad se sepa, que prohíben a los miembros de sus Logias tener relaciones con miembros de Logias de ritos progresistas, que pudieran abrirles los ojos

Carlos Estuardo, rey de Inglaterra fue decapitado el 30 de enero de 1648 (23 de enero de 1649 del nuevo calendario), se promulga la Constitución de la República Inglesa y Cromwell como su protector.

Aparentemente aniquilada la monarquía y la pacificación de Inglaterra, los francmasones ingleses se reúnen en Londres para redactar definitivamente la Constitución de la Francmasonería Inglesa, que después fue aceptada como **Limites o Land Marks** de la Francmasonería Universal en sustitución de los **Principios Básicos** aprobados en París en 1523.

poseer y que desgraciadamente se quemó según ellos.

El Propósito se logró, en oposición a la Francmasonería Progresista, cuyos principios son de carácter invariablemente progresista, frente a la masonería escocesa y yorkina de carácter reaccionario o en el mejor de los casos **ANODINO**.

Para acabar con el movimiento progresista, los seudofrancmasones exigían de todas las logias libres, la sumisión a la Gran Logia y proclamaban como irregulares y rebeldes a los que no se sometían, amenazándolos y persiguiendo a sus directores.

Esta persecución encarnizada obligó a los francmasones a emigrar a Francia, Italia y a las colonias del norte de América. Es notoria la participación de la Francmasonería Progresista en la lucha por establecer la República Francesa en 1792 y la independencia y consolidación de las Repúblicas Americanas. Es muy posible que en años posteriores a la Revolución Francesa, es que la seudofrancmasonería, para no perder terreno y adaptarse a la época, fue que adoptó el lema de **LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD** que fue característico de esta gesta revolucionaria, opuesto totalmente a la idea andersoniana, como veremos más adelante.

y con conocimiento de causa y avergonzados de su origen falso abandonen sus talleres para unirse a la verdadera masonería.

Con el objeto de conocer las diferencias, entre la masonería (la falsa) y la francmasonería (la verdadera) a continuación haremos un comparativo de los puntos más sobresalientes entre las dos. Para efecto de diferenciarlas en lo sucesivo usaremos el nombre de **Masonería** para la falsa y **Francmasonería** para la verdadera.

El nombre de Masonería incluye a todos los ritos, que con ideología similar, se reconocen entre ellos y son: Rito de Menfis y Misraim, Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Rito de York, y a cualquier otro rito llámese como se llame, que este al servicio de las dictaduras ya sean políticas o religiosas y aun a pesar de que se apropien nombres de

ritos que dicen ser nacionalistas.

El nombre de Francmasonería únicamente incluye a la verdadera masonería que se rigen por las originales y verdaderas constituciones publicadas en París en 1523, y es conocida como FRACMASONERIA UNIVERSAL PROGRESISTA, RITO PRIMITIVO.

LAS LEYENDAS MASONICAS

LA LEYENDA DE HIRAM

Sabed que David, Rey de Israel, quiso levantar un templo al Altísimo. Comenzó a reunir materiales para la obra; más, separándose de la senda de la virtud no logró realizar la empresa. Su hijo Judidiach o el Amado de Dios, conocido después con el nombre de Salomón, o el Purificado, y según otros el Pacífico, fue el escogido para llevarla acabo.

Sin artistas, maderos ni materiales suficientes, acudió a Hiram II rey de Tiro, iniciado como él de los misterios de Egipto, para que le proporcionara maestros, cediera los montes del Líbano ricos en cedro y lo auxiliara en lo demás, comprometiéndose a indemnizarle los sacrificios con la cesión de veinte ciudades de Galilea que entregaría a la conclusión del Templo. En el acto Hiram II dio lo que le pedía, y le envió para que le dirigiera la fábrica a Hiram Abif, hijo de un tirio y de una judía de la tribu de Neftalí. Iniciado como ellos en los sublimes misterios de los jefes de la casta sacerdotal y legisladora de Egipto y el más famoso trabajador de metales y arquitecto del mundo, cuyas virtudes y talento no tardo en apreciar el monarca israelita, dándole la superintendencia de los trabajos.

Hiram Abif organizó la inmensa turba de operarios, dividiéndolos según su capacidad y sus obras, en aprendices, compañeros y maestros y para que ninguno usurpara las prerrogativas y salarios que no le correspondían, se dio con Salomón y el rey de Tiro, signos, tocamientos y palabras respectivamente diversos, porque querían educar al pueblo, haciéndolo marchar unísonos el trabajo material e intelectual. Desde entonces se constituyó la Masonería como institución de universal progreso y dejó de ser el monopolio de una minoría dominadora.

Los aprendices se reunían para recibir sus salarios en la columna B, los compañeros en la columna J, los maestros en la de Oriente o la Cámara del Medio. Los trabajos adelantaban y la gran fábrica estaba cerca de terminarse, cuando tres de los compañeros, al verlos tan próximos a su conclusión y ansiando elevarse al codiciado grado de Maestro, que les aseguraba en lo sucesivo y en otros países, la subsistencia, mas del cual su torpeza, su falsedad y carácter envidioso indefinidamente los alejaba, intentaron obtener por la fuerza signos, tocamientos y

Palabra Sagrada. Con este fin sedujeron a nueve compañeros más, que, faltos de constancia y virtud aceptaron el recurso de arrancar el secreto de la boca del maestro Hiram, por el ataque más osado y sangriento. Según la tradición Masónica los tres cabecillas se llamaban Jubelás, Jubelós y Jubelón, quiénes personificaban la IGNORANCIA, la HIPOCRESIA y la AMBICION.

El día señalado para el crimen los nueve compañeros seducidos, comprendieron toda su iniquidad y se opusieron a la ejecución, amenazando a los tres cabecillas de hacerles castigar si no desistían de la empresa. Aterrados los perversos lo ofrecieron; mas, llegada la hora, acudieron a la cita. Nuestro virtuoso Maestro Hiram, fiel a la costumbre que tenía, despidió a los operarios al trasponer el sol, entró en el Templo, y alzando los brazos hacia la Sancta Sanctorum, dirigió al Eterno su ferviente oración.

Concluida su oración se dirigió tranquilamente a la puerta del Sur para salir del Templo; mas allí un compañero le aguardaba armado con una regla, y lanzándose a él, le exigió la palabra de Maestro, mas al no recibirla, intento golpearle la cabeza; Hiram escapó del golpe mortal dirigido contra su cabeza, inclinándola hacia atrás y lo recibió en la garganta.

Trató de salir por la puerta de Occidente, y allí otro compañero, armado con una escuadra, se apodero de él, le exigió el tocamiento de Maestro, al no recibir respuesta, lo golpeó en el cuerpo. El grande Hiram salvó la vida desviando el cuerpo, mas quedo bastante lastimado.

Reunió sin embargo las fuerzas que le quedaban, fue a salir por la puerta de Oriente, pero allí halló al otro compañero armado con un mazo de hierro que le esperaba, y asiéndole con fuerza le exigió el signo de Maestro, y este al no recibirlo, le asesto el golpe mortal.

Consumado el crimen los tres asesinos se reunieron y pidieron recíprocamente el signo, tocamiento y palabra, y al ver que ninguno los poseía, quedaron absortos y desesperados de un crimen tan inútil y difícil de ocultar por largo tiempo. Llevaron el cadáver a la montaña abrieron la fosa, le enterraron. Para reconocer el lugar de la sepultura plantaron una rama de Acacia. Enseguida

huyeron por montes y collados, y al llegar la hora de los trabajos, ni el maestro ni los tres compañeros estaban presentes.

Todo quedó en suspenso y se presagiaba una gran desgracia. Los nueve compañeros que se habían arrepentido y opuesto a la empresa de los tres hermanos, así pasó el día sin que volvieran, revelaron a los Jefes sus temores y habiendo instruido a Salomón de lo que pasaba, éste envió a los nueve compañeros a buscar por toda la tierra, con los demás operarios, a Hiram Abif y a los sospechosos. Si le hayáis muerto, les dijo, buscad en el cadáver algún signo que os dé a conocer la Palabra de Maestro, Pues sólo tres la sabían, y no es posible darla, sino por esas tres personas reunidas y una de ellas era Hiram.

Después de haber recorrido durante cinco días todos los lugares sin resultado, uno de los nueve compañeros que dirigía a los que buscaban a Hiram, penetró de noche en una caverna abierta en la roca cerca de Jopá. ¡Cuánta no fue la sorpresa al oír voces humanas que venían de lo

profundo del antro! Eran las de los tres compañeros que relataban mutuamente las particularidades del crimen, y les oyeron decir que habían enterrado el cuerpo en la montaña del Líbano, y puesto una rama de acacia para conocer su sitio. Arrepentidos del crimen exclamaban con desesperación que preferían haber sido muertos: Jubelás haber sido degollado y su lengua arrancada de raíz; Jubelós le arrancaran el corazón y Jubelón haber sido partido en dos.

Dieron parte a Salomón, quien, convencido del crimen y de sus perpetradores, pronunció esta sentencia:

¡Que la muerte de Hiram sea vengada y sus tres asesinos castigados con las penas que ellos mismos se impusieron!

Inmediatamente Salomón envió tres maestros en busca del cadáver del mártir Hiram Abif, recomendándoles atender a los signos tocamientos que se hicieran al descubrir el cuerpo, pues remplazarían a los perdidos con la muerte del Maestro.

Tal fue el origen de nuestros juramentos y de los signos de saludos que han llegado hasta nosotros.

LA LEYENDA DE HIRAM VERDADERA Y ORIGINAL

Salomón- el déspota oriental que dominaba al pueblo Hebreo-, cumpliendo el testamento de su padre -David-, resolvió construir un Templo en honor a la Divinidad que adoraba su pueblo, con el fin de imitar las costumbres de los déspotas de los pueblos vecinos, lucir ante éstos sus riquezas y satisfacer su orgullo de muy sabio. Como el pueblo hebreo estaba muy atrasado en comparación con los pueblos vecinos, Salomón no encontró entre su gente quien pudiera encargarse de la construcción. Entonces se dirigió a Hiram -rey del pueblo de los Tirios, muy adelantado en el Arte de la construcción-, pidiéndole un Arquitecto, obreros especializados y materiales de construcción adecuados, obligándose a pagar todo aquello en diferentes formas. El rey de los Tirios envió a Salomón un arquitecto muy competente, llamado Hiram Abif, los obreros especializados y los materiales de construcción.

El Arquitecto preparó los planos y dirigió la construcción del Templo, que representaba artísticamente el Universo, tal como lo observaban los astrónomos de la antigüedad, y expresaba alegóricamente la ideología de los pueblos más cultos de aquellos tiempos que adoraban a la Naturaleza y al Sol -Astro que más beneficios aportaba a los habitantes de la Tierra-. Su simbolismo artístico no fue comprendido por el sabio Salomón, a juzgar por los relatos bíblicos.

Uno de aquellos días, estando ya para terminarse los trabajos del Templo, llegó a Jerusalén, para visitar a Salomón, Belkis -la reina de Saba-, atraída por la celebridad, sabiduría y obras monumentales construidas por éste. Para dar la idea de su poderío y para despertar en ella el amor, con objeto de tomarla por esposa, Salomón

quiso que admirara los trabajos del soberbio edificio, erigido en honor de la divinidad que adoraba su pueblo. La reina visitó tan bellas obras admirando los objetos artísticos del Templo, y preguntaba quien era el autor y ejecutor de ellos. Salomón contestaba que era un tal Hiram, hombre raro e intratable, mandado por el rey de los Tirios; Belkis intrigada, solicitó que le fuera presentado el artista, y Salomón se dio maña para distraerla de semejante empeño. Esto excitó más la curiosidad de la reina, y Salomón, por no desazonarla, cedió a sus instancias, ordenando que llevaran a Hiram a su presencia. La reina fue afectada en su corazón por la mirada serena y seria del artista, pero se calmó y le preguntó acerca de cada una de sus obras, admirándolo por sus sabias explicaciones y defendiéndolo de las críticas injustas de Salomón, nacidas de los celos y la baja envidia. Como la reina expresase luego el deseo de ver la multitud innumerable de operarios que mandaba Hiram, Salomón, celoso, esquivaba el complacerla, indicando que los operarios eran individuos de diferentes países y lenguas y se hallaban diseminados por mil partes, y por lo tanto, resultaba imposible congregarlos. Entonces Hiram sube trepando a un peñón de granito para ser divisado por todas partes, y levantando la diestra, hace un ademán de trazar en el aire una línea horizontal y una vertical, formando la escuadra misteriosa. A esta señal acuden en el acto de todos los puntos del horizonte los operarios de todas las razas, nacionalidades y lenguas, formándose en orden y por grupos de aprendices, compañeros y maestros. Hiram extiende luego el brazo formando la escuadra con el

cuerpo, y aquel mar de hombres queda inmóvil. Esto hizo comprender a la reina que Hiram no era un simple mortal, sino un Sabio; y Salomón se dio cuenta de la superioridad de la Sabiduría sobre la riqueza, y, del Poder del pueblo sobre el suyo, sintiéndose humillado.

La reina clavó los ojos en el prodigioso artista, y el instinto lo hizo olvidar su compromiso con Salomón. Al día siguiente, mientras que la reina paseaba con su séquito fuera de los muros de Jerusalén, se encontró con Hiram Abif que esquivaba los aplausos del triunfo y buscaba la soledad. Guiados por el instinto, llama del fuego interno, se declararon mutuamente su amor y sin vacilaciones se tomaron uno a otro por esposos, conviniendo en que Hiram saldría el primero de Jerusalén y después ella, embarazada y ansiosa de juntarse con él en Arabia, bella y libre.

No faltó un servidor de bajo fondo que denunciara a Salomón lo sucedido entre la reina e Hiram. Asustado y humillado ante la manifestación de fuerza y organización de los obreros que estaban bajo las ordenes del Sabio y Artista, y celoso por lo sucedido entre éste y la reina, el ambicioso rey de los hebreos sintió envidia y odio hacia Hiram, y temor de que su trono y corte pudieran ser aniquilados por éste pueblo organizado, cuyo Poder se manifestaba superior al suyo. Entonces llamó a su presencia al hipócrita Sadoc, -Sumo Pontífice de la religión de los hebreos y su consejero-, le comunicó lo ocurrido y entre los dos maquinaron el modo de vengarse de Hiram, seduciendo a tres obreros ignorantes, descontentos e inhábiles, para que lo matasen, prometiéndoles el grado y salario de maestro como compensación.

Como ya estaba terminado el Templo, Hiram Abif solicitó

de Salomón licencia para retirarse a su tierra natal. Para inspeccionar por última vez su obra, entró solo al Templo a la hora acostumbrada, cuando los obreros descansaban. Los tres ignorantes advertidos de su costumbre usual, se apostaron en el Templo a esa hora, y al ver a Hiram, le exigieron los signos, los toques y la palabra secreta de reconocimiento de maestro. Hiram les indicó que no podía comunicarles esto, debido a que ellos todavía no estaban capacitados para ocupar el puesto de maestros. Entonces, los Ignorantes, armados de los útiles de trabajo, lo mataron y al anochecer sacaron su cuerpo enterrándolo en la montaña, y plantando sobre su tumba una Acacia -símbolo de inocencia-. Consumado el crimen y temerosos de ser castigados por sus compañeros, se escondieron en los montes.

Al día siguiente, los obreros advirtieron tanto la ausencia del su Gran Arquitecto, como la de los tres compañeros asesinos; comunicaron lo sucedido a Salomón, y se dispersaron en busca del cadáver, el cual fue encontrado en la montaña al quinto día e inhumado en el Templo con los honores correspondientes, en presencia de Salomón y del sacerdote Sadoc, quiénes también rindieron hipócritamente honores al desaparecido.

Los obreros afligidos por la desaparición de su Gran Arquitecto y de su insuperable Maestro en Artes y Oficios de construcción, juraron sobre su féretro ensangrentado seguir su obra y aprovechar sus enseñanzas; y prometiéndole la Unión, Solidaridad y Cooperación en el trabajo, en el estudio y en la lucha por un futuro mejor, se dispersaron por diferentes rumbos, llevando sus conocimientos y sus experiencias a los pueblos atrasados y oprimidos, para ayudar a la Evolución y al Progreso del Genero Humano hacia la Fraternidad y felicidad Universales.

CONCLUSION

Dentro del movimiento francmasónico ha habido un proceso histórico, con antecedentes de diversas tendencias en la Masonería operativa libre y en las Cofradías y Ordenes controladas por el clero, dedicadas a la construcción. De estos antecedentes surgió el movimiento representado por Leonardo de Vinci, continuado en Inglaterra por Moro, Bacon, Hobbes, Locke, etc.; en Holanda por Hugo Grocio y Espinosa; en la Francia de los Enciclopedistas por Diderot, D'Alembert, Helvetius, Holbach, etc.; en la América colonial por Francisco de Miranda, etc., etc. Al lado de esta tendencia surgió el movimiento de Anderson en Inglaterra y otras muchas variantes en Francia y Alemania, que renunciamos a mencionar.

Para el actual francmasón y, especialmente el mexicano, para quien hemos recopilado la presente información, que vive en un país y en una época, cuyos intereses no son los de Inglaterra, donde nació el movimiento de Anderson, debe decidir, cual es la que esta en consonancia con su ideología progresista y con los intereses de su patria. Procediendo así cumplirá la doctrina que se enseña en la liturgia de Aprendiz y que proclama el derecho de pensar y discurrir, de creer o no creer, fundado en el conocimiento de causa, y obrar según dicte la razón, y no conforme a la astucia o impulso de nuestros primeros directores, es decir, de Anderson y demás colaboradores de la monarquía constitucional Inglesa.

Si el francmasón mexicano lee con detenimiento el contenido de este trabajo, puede llegar a una amarga conclusión: que ha caído en un lazo tendido por un hábil teólogo, que tiene por fin desviar las aspiraciones progresistas de los pueblos, por un camino contrario a sus intereses vitales. En efecto, el ciudadano revolucionario mexicano, liberal, republicano y anticlerical, es calificado por su ideología de libertino, dentro de la masonería andersoniana, que lo obliga a ser humilde y pacífico súbdito del Poder Civil y, por tanto, enemigo de la Revolución. Si el Benemérito Benito Juárez, digno francmasón

progresista, hubiera sido un pacífico súbdito, este ciudadano mexicano no sería hoy ciudadano, sino súbdito de la monarquía de los descendientes del emperador Maximiliano, que Juárez fusiló.

Si a esta conclusión llegara el francmasón mexicano, consideraríamos que nuestro propósito había sido plenamente alcanzado, pues pretendemos con la publicación de este folleto, despertar en él una inquietud que lo lleve a adoptar una postura fecunda para la Institución y la Patria.

**Recopilación y Digitalización por:
Miguel Ramírez Valdez**

EL CRISTIANISMO ES COMUNISMO

Que un cristiano se diga antimarxista, puede comprenderse. Hay numerosas variedades de marxismo, es posible que se cristiano se refiera algunas de las muchas filosofías materialistas que se autodenominan marxista que tienen muy poco que ver con Marx.

Que un cristiano diga no solo diga antimarxista, sino también antiMarx, probablemente se deba a que no ha leído a Marx completo y su odio adolece de simple ignorancia. Pero, bien mirada las cosas, qué me importa. Yo no tengo ninguna obligación de defender a Marx.

Pero que un cristiano se diga anticomunista, eso ya es otra cosa y constituye sin duda alguna el mayor escándalo de nuestro siglo. No es buena idea empezar un libro con exclamaciones, pero alguien tiene finalmente que vocear las verdades más obvias e importantes que todo el mundo calla por sabidas.

La idea de comunismo está en todas sus letras en el Nuevo Testamento, al grado de que en esos veinte siglos nadie ha sido capaz de dar una mejor definición de lo que es comunismo que lo que san Lucas fórmula en Hechos 2, 44-45 y 4, 32-35. La misma definición que Marx toma de Luis Blanc, “de cada uno según sus capacidades, a cada uno según sus necesidades, está inspirada, sino directamente copiada de la formulación que Lucas redactó

dieciocho siglos antes. No hay demostración más clara del lavado cerebral a que nos tiene sometido el establishment, que el hecho de que la concepción oficial y divulgada del cristianismo sea anticomunista.

En un momento en que dos tercios de Latinoamérica están subyugados por atroces dictaduras anticomunistas y el resto casi entero sufre represión anticomunista apenas disimulada, en un momento en que la política internacional de casi todos los países del mundo y el consiguiente armamentismo criminal se norman por la consigna contradictoria “Defender del comunismo a la civilización cristiana”, en un momento así no hay palabras para enfatizar suficientemente esta exclamación: ¡Pero si la iniciativa comunista en la historia de Occidente es iniciativa cristiana! ¡Pero si se te siglo I hasta el siglo XIX nunca dejó de haber grupos cristianos que, aunque reprimidos por los poderes establecidos y por la iglesia, propugnaban comunismo con su Biblia en la mano! ¿Qué especie de locura se ha abatido sobre el mundo occidental que para que combata como marxismo enemigo lo que es el proyecto cristiano por excelencia?

**Digitalización y Corrección
Miguel Ramírez Valdez**