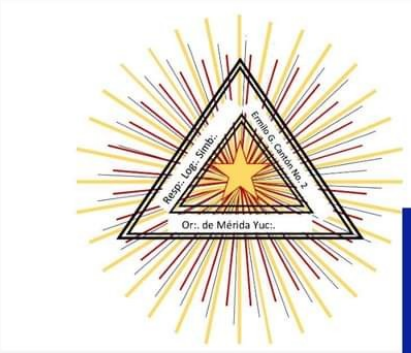
Lema: POR LA HUMANIDAD

EL NIGROMANTE

ORGANO DE LA MASONERIA EN YUCATAN
Editado por la Logia Ermilo G. Cantón No. 2 *Primera época 1916- Segunda época 2021*
Mérida, Yucatán México *Año 1 número 1, Octubre de 2021*
Editor en jefe: Genaro Mena Lizama



Presentación del Nigromante en su

Segunda Época

Por Aroldo Quijano

"El que no conoce su historia está condenado a repetirla"

En el Yucatán Post Revolucionario se dieron grandes cambios en la sociedad y el nacimiento de nuevos modelos de organización social, la Masonería no fue ajena y en el año 1912 se conforma la logia Ermilo G. Cantón que albergó a un numeroso grupo de ciudadanos con nuevas corrientes de pensamiento e ideales que pudieran aplicarse a una sociedad cambiante.

Estos Masones no solo pensaron y se desarrollaron en cargos de índole pública o en sus ámbitos como el arte, la cultura, la economía sino que de las mismas logias emanaron algunas leyes que aún nos rigen en la constitución de 1917 sino que también fueron constituyentes de la Carta Magna de Yucatán en 1918.

La Logia Ermilo G. Cantón dispuso en 1916 que el mecanismo eficaz para la difusión de sus acciones e ideales sería a través de un Periódico al que llamaron "El Nigromante" como Órgano de Difusión de la Masonería en Yucatán y con lema: "Por la Humanidad".

En esta primera época del Nigromante fue su director el Lic. Pedro Cárdenas Álvarez y José Rendón Barrera su administrador, el periódico circulo por alrededor de 8 años con un costo de 15 centavos.

Ahora en el año 2021 la Logia Ermilo G. Cantón No. 2 retoma aquel proyecto periodístico en el cual conservamos todos los elementos del Nigromante original, se pretende tener una periodicidad bimestral y difundida por medios electrónicos y una edición física.

Para dar un reconocimiento a sus fundadores y sus colaboradores en cada número se reproducirá un artículo original de su primera época para constatar que el pensamiento liberal y progresista de aquellos Ilustres Hombres aún se conserva.

En esta la segunda época del Nigromante aperturamos a publicar cualquier aportación que nos hagan llegar y que cumpla con los objetivos de difusión de este Periódico.

Agradezco el esfuerzo de los que nos acompañaron a reactivar este proyecto y e los que a futuro se sumen.

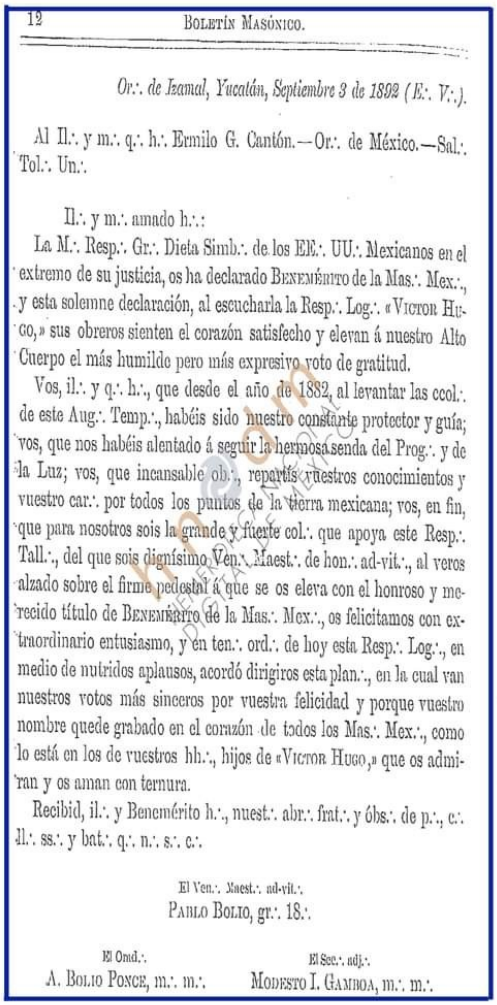
Bienvenido seas lector al NIGROMANTE en su segunda época.

Aroldo Quijano Molina.

ORGANO DE LA MASONERIA EN YUCATAN
Editado por la Logia Ermilo G. Cantón No. 2
Primera época 1916- Segunda época 2021
Mérida, Yucatán México
Año 1 número 1, Octubre de 2021 *Editor en jefe: Genaro Mena Lizama*

Ermilo G. Cantón: *datos biográficos*

Escrito por Gamaliel Kan.



12 BOLETÍN MASÓNICO.

Or.·. de Izamal, Yucatán, Septiembre 3 de 1892 (E.·. V.·.).

Al Il.·. y m.·. q.·. h.·. Ermilo G. Cantón.—Or.·. de México.—Sal.·. Tol.·. Un.·.

Il.·. y m.·. amado h.·.:

La M.·. Resp.·. Gr.·. Dieta Simb.·. de los EE.·. UU.·. Mexicanos en el extremo de su justicia, os ha declarado BENEMÉRITO de la Mas.·. Mex.·., y esta solemne declaración, al escucharla la Resp.·. Log.·. «VICTOR HUGO,» sus obreros sienten el corazón satisfecho y elevan á nuestro Alto Cuerpo el más humilde pero más expresivo voto de gratitud.

Vos, il.·. y q.·. h.·., que desde el año de 1882, al levantar las ccol.·. de este Aug.·. Temp.·., habéis sido nuestro constante protector y guía; vos, que nos habéis alentado á seguir la hermosa senda del Prog.·. y de la Luz; vos, que incansable ob.·., reparáis vuestros conocimientos y vuestro car.·. por todos los puntos de la tierra mexicana; vos, en fin, que para nosotros sois la grande y fuerte col.·. que apoya este Resp.·. Tall.·., del que sois dignísimo Ven.·. Maest.·. de hon.·. ad-vit.·., al veros alzado sobre el firme pedestal á que se os eleva con el honroso y merecido título de BENEMÉRITO de la Mas.·. Mex.·., os felicitamos con extraordinario entusiasmo, y en ten.·. ord.·. de hoy esta Resp.·. Log.·., en medio de nutridos aplausos, acordó dirigiros esta plan.·., en la cual van nuestros votos más sinceros por vuestra felicidad y porque vuestro nombre quede grabado en el corazón de todos los Mas.·. Mex.·., como lo está en los de vuestros hh.·., hijos de «VICTOR HUGO,» que os admiran y os aman con ternura.

Recibid, il.·. y Benemérito h.·., nuest.·. abr.·. frat.·. y óbs.·. de p.·., c.·. il.·. ss.·. y bat.·. q.·. n.·. s.·. c.·.

El Ven.·. Maest.·. ad-vit.·.
PABLO BOLIO, gr.·. 18.·.

El Ond.·. A. BOLIO PONCE, m.·. m.·.

El Sec.·. adj.·. MODESTO I. GAMBOA, m.·. m.·.

Nació en Mérida, Yucatán, México, el 20 de julio de 1853, estudio en el Seminario Conciliar de San Idelfonso recibiendo el título de abogado el 20 de enero de 1872, tuvo como maestros a los Licenciados Joaquín Patrón, José Antonio Cisneros (que en 1886 le pondría el Lic. G. Cantón su nombre a una Logia) y José Dolores Rivero Figueroa.

Ermilo G. Cantón fue electo diputado a la Legislatura del Estado de Yucatán en 1874 siendo Gobernador del Estado el Lic. Eligio Ancona quien falleciera siendo Magistrado de la Suprema Corte de la Nación.

Con la Revolución de Tuxtepec, siendo Gobernador de Yucatán el General Protasio Guerra el Lic. G. Cantón fue nombrado Secretario de Gobierno.

Posteriormente fue elgido Diputado para el octavo congreso fungiendo como secretario de la mesa directiva, permaneciendo hasta 1885 como oficial primero de la Secretaría.

Culmina su carrera como abogado y político siendo Secretario de la Primera Sala y Acuerdos del Honorable Tribunal Superior de Justicia del Distrito federal.

En una recopilación de Biografías del poder Judicial se menciona que el Lic. G. Cantón fue Presidente Municipal de la ciudad de Mérida cuando tenía 15 años de edad, dato que no ha sido corroborado.

Compagino su Trabajo de abogado y Político con la Masonería donde le toca ser parte de una serie de acontecimientos Masónico-Políticos provenientes de un México en plenos movimientos sociales.

Durante la Presidencia del General Porfirio Díaz siendo este Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de México, el Lic. G. Cantón fue secretario de este Organismo Masónico.

Ante las disputas de poder, se crea distanciamiento entre el Gral. Díaz e Ignacio Manuel Altamirano afiliado a la Logia "Los Aztecas" y el Lic. G. Cantón Venerable Maestro de la Logia Benito Juarez No. 3 en 1878.

Con base a los acuerdos de Lousana de 1875, Altamirano y G. Cantón desconocen al Supremo Consejo de Mexico y fundan la Gran Logia Independiente "Valle de México 1" el 31 de diciembre de 1878.

Ermilo G. Cantón suple a Altamirano como Gran Maestro en el periódo 1881-1882.

En 1883 mediante el Balaustre XXXII, Altamirano proyecta la fundacion de La Gran Dieta Simbolica que continuaría G. Cantón como complementario de lo Logrado en La Gran Logia Valle de Mexico. Ermilo G. Cantón fue nuevamente Gran Maestro de La Gran Logia Valle de Mexico en 1891, 1892 y 1893, período en el que se caracterizó esta Gran Logia y la Gran Dieta Simbólica con la presencia de mujeres en el Gran Cuadro y la sustitución de la Biblia del Ara por la Constitución.

Estas dos acciones prograsistas para su época fue lo que detonó la presión de logias extranjeras y de masones extranjeros en Logias Mexicanas para cambiar los estatutos de la Gran Dieta por orden del General Díaz que igual significo el destierro de Altamirano a Europa disfrazado como nombramiento de Cónsul en España en 1889.

Ermilo G. Cantón fue redactor de varios periódicos entre ellos "el Pensamiento", "El Mensajero" y "El Boletín Masónico"; fue colaborador en el célebre Diccionario Enciclopedico de la Masonería que escribió y ordeno Lorenzo Frau Abrines.

Fallece en febrero de 1899 en la Ciudad de México.

La gran Dieta Simbólica

La Gran Dieta Simbólica como Confederación congregó a un Gran Numero de Grandes Logias en territorio Mexicano en los momentos antireelecionistas contra el Gral. Porfirio Díaz, siendo este Órgano Masónico presidido por Ermilo G. Cantón.

Objeto de una disertación sería el estudio de la Francmasonería entre los habitantes del antiguo MAYAB, constructores de la Babilónicas ciudades yacentes en el corazón de los bosques yucatecos. No faltan arqueólogos que hayan dedicado sus lucrubaciones a este asunto histórico y que hayan pretendido descubrir indubitables vestigios de la asociación citada o de otra semejante, en las admirables construcciones de los Mayas.

Nuestro propósito ala trazar estas líneas, no alcanza a tan remotas pesquisas: se restringe a considerar a la Francmasonería en sus primeras manifestaciones en nuestros Estados peninsulares yucatecos.

Como cosa cierta se sabe que la institución de que hablamos se introdujo a Yucatán casi al terminar el primer quinto del siglo XIX; mas no ha faltado quien haya querido ver y presumir la existencia de la Masonería entre nosotros en una época muy anterior a la que acabamos de determinar. “El ojo escudriñador del iniciado descubre huellas de la aplicación de los *símbolos masónicos* en algunos edificios merideños que, acaso, pertenecieron a miembros de la asociación, o fueron dirigidos por ellos como arquitectos”, escribía en 1877 el distinguido masón don Mariano de la Peña (Mario), en un periódico de la capital yucateca.

El aserto es indiscutible; mas debemos tener presentes que los signos o figuras de la Masonería, según puede comprobarse en los anales de esta universal confraternidad de hombres honrados y trabajadores, son tomados en lo general de la Astronomía, de la Geometría, de la Arquitectura y la Albañilería.

El Nigromante de 1917 con el original del artículo

Las fiestas masónicas tienen un origen esencialmente astronómico, como lo tuvieron, en un principio, las fiestas religiosas, las fiestas de la Naturaleza, únicas, en otras edades, dignas de la Filosofía y de la dignidad humana.

En alguna ocasión (26 de junio de 1889) José Martí le escribe a Menéndez de la Peña en una de sus cartas

"Yo no creo que mi tierra esté muerta. Está esparcida por el viento, y anda, en esta hora de agonía, por los pueblos y por el mar. Pero hay un hilo misterioso que a todos nos sujeta a la tierra querida y será bello de ver el día en que a un tiempo, con la maleta entre las alas, vuelvan al nido todas las palomas. ¡Ojalá que todos los que vuelvan a Cuba la hayan honrado en el destierro como usted!"

El Sol, la Luna, los siete planetas, las estrellas más conocidas, el triángulo equilátero con el ojo divino en su interior, ciertos adornos, motivos u ornamentaciones de las fachadas de los edificios, en particular, de los templos, las columnas salomónicas, el altar, la escuadra, el nivel, la trulla, el mazo o “malliet”, etc., son representaciones francmasónicas y, al mismo tiempo, comunes, en todo o en parte, a varias religiones.

Al atrio de los templos cristianos se les llamo también “lonja” o “logia”, lo mismo que a la congregación de asociados, presidida por un Venerable.

El nacimiento, la muerte y la resurrección de los dioses, o de los predicadores o fundadores de una doctrina cósmica, religiosa o simbólica, ocurrían, por lo común, en la época de los solsticios o de los equinoccios. El aparente letargo del mundo en los meses invernales o su renovación, despertamiento y alegría al comenzar o aproximarse la primavera, daban origen a ceremonias de diferente carácter.

Continuará

ORÍGENES DE LA MASONERIA

Parte I

Escrito por Rodolfo Menéndez de la Peña

Artículo que originalmente apareció en el Nigromante año 1, numero 7 el primero de enero de 1917

Profesor Rodolfo Menéndez de la Peña M:. M:.

Miembro de la Logia Ermilo G. Cantón, prolífico escritor y fue inspector escolar municipal, prefecto de la Escuela Normal de Profesores del estado, visitador general de escuelas, miembro del Consejo de Educación Pública, director de la Biblioteca Manuel Cepeda Peraza y director de la Escuela Normal para maestros de Yucatán que hoy, en señal de reconocimiento a su tarea, lleva su nombre .

Fue nombrado Benemérito de la Educación Pública por Decreto expedido por la XXXI Legislatura del H. Congreso del Estado de Yucatán en marzo de 1930, dos años después de su muerte.

Directorio:

Editor: Genaro Mena Lizama.

Columnistas: Luis Almeida Aranda, Salvador Arteaga Trillo, Aroldo Quijano, Rodolfo Arteaga Trillo.

Contacto:

ORGANO DE LA MASONERIA EN YUCATAN
Editado por la Logia Ermilo G. Cantón No. 2
Primera época 1916- Segunda época 2021
Mérida, Yucatán México
Año 1 número 1, Octubre de 2021 Editor en jefe: Genaro Mena Lizama

EL CONCEPTO DE DIOS Según Varios Pensadores y Filósofos.

Recopilación de Miguel Ramírez Valdéz. Mérida, Yucatán, México. 2001

Por: Genaro Mena Lizama

PROLOGO

Fragmento del libro "Crónica de la Revolución Mexicana" Tomo II de Roberto Blanco Moheno.

"La inteligencia media -dice el doctor John Bagnell Bury en su Historia de la Libertad de Pensamiento-, es naturalmente perezosa y tiende a seguir la línea de menor resistencia. El mundo mental del hombre corriente se compone de creencias aceptadas sin crítica y a las cuales se aferra firmemente, siendo por instinto hostil a todo lo que trastorne el orden establecido de su mundo familiar. Una idea nueva, contradictoria respecto a las creencias que sustenta, significa la necesidad de reajustar su mente. Este proceso es laborioso, y requiere un gasto penoso de energía mental. Para él y sus iguales, que forman la vasta mayoría, las nuevas ideas y opiniones aparecerán como perversas ya que, al poner en duda creencias e instituciones establecidas, su posible aceptación supone un trabajo desagradable."

"Un sentimiento positivo de miedo -sigue Bury-, aumenta la repugnancia debida a mera pereza mental. El instinto de conservación robustece la doctrina conservadora de que toda alteración en la estructura de la sociedad pone en peligro sus cimientos... El instinto de conservación y la doctrina conservadora que es su consecuencia, son robustecidos por la superstición. Si la estructura social, comprensiva del cuerpo entero de costumbres y opiniones, es asociada íntimamente con la creencia religiosa y se supone que está bajo el patronato divino, la crítica del orden social toma dejos de impiedad y la crítica de la creencia religiosa constituye una directa provocación de la cólera de los poderes sobrenaturales.

"Los motivos psicológicos que producen un espíritu conservador hostil a las ideas nuevas se refuerzan con la oposición activa de ciertos sectores poderosos de la comunidad, tales como una clase, una casta, o un sacerdocio, cuyos intereses están ligados con el mantenimiento del orden establecido y con las ideas sobre las cuales éste descansa."

EL CONCEPTO DE DIOS

Según Varios Pensadores y Filósofos.

Primera parte

Recientemente cayó a mis manos el libro de José Díaz Bolio LA SERPIENTE EMPLUMADA EJE DE CULTURAS y en sus páginas me encontré estas reflexiones que me parecieron interesantes para ser incluidas en la presente recopilación. Espero que las reflexiones de Días Bolio nos den una idea más precisa de cómo nació el concepto de dios.

LA SERPIENTE EMPLUMADA

EJE DE CULTURAS

Las creencias populares, las representaciones simbólicas y su valor histórico.

Si las verdades científicas influyen poderosamente en los juicios acerca de determinado asunto, las creencias populares poseen un valor histórico que no podemos eludir. Es más: al juzgar una cultura particular, nos es necesario situarnos, para comprenderla, dentro del marco de sus convencionalismos. Tales convencionalismos suelen tener por base una creencia popular, como por ejemplo, las ideas de paraíso he infierno, que tanto se proyectan en la moral de los pueblos antiguos. Así para comprender la cultura griega, necesitamos recordar un Zeus manejando el látigo de fuego, un Atlas sosteniendo el mundo sobre sus espaldas, un Poseidón conmoviendo las entrañas de la Tierra y un Eros amoroso disparando sus flechas aunque desde luego, todo esto se reduce a simples creencias religiosas y populares. Necesitamos recordar que si para nosotros nada de esto es cierto, para los griegos si los fue, como lo demuestra el hecho de que Anaxágoras de Clazomena, filósofo que vivió unos 450 años A. de C., tuvo que huir de Atenas, temeroso de ser condenado a muerte por su indiferencia hacia los dioses en quienes él no creía y los ciudadanos sí. Necesitamos recordar que casi todos los símbolos religiosos están desarrollados en creencias populares y se desarrollan junto con la cultura que les ha dado vida. Nunca ha visto nadie un toro o un león con alas, ni un animal fantástico a modo de Esfinge; nadie ha visto nunca un centauro, una ninfa, un Pegaso, una sirena y otras cosas por el estilo. Son verdades convencionales, por que convienen o han convenido a determinada cultura o religión. Así para trazar los orígenes de una creencia particular los toros alados, por caso, sería inclusive pueril el esfuerzo por demostrar que nunca han existido sino en la imaginación de quienes los crearon tales mitos o de los que creyeron en ellos. Su convencionalismo es obvio. Por lo tanto, para explicar la religión griega u otra cualquiera, no debemos ponernos a negar las representaciones, las creaciones emanadas de la ignorancia, la superstición, La literatura o la religión, sino que debemos estudiar la razón el origen psicológico, filosófico o religioso de tales creencias, por que indudablemente este origen posee un fondo de verdad, una trayectoria de pensamiento, histórica, de la cual carecen las representaciones simbólicas. Un hombre, por ejemplo, siente la necesidad de Dios; y para satisfacer su urgencia espiritual, imagina un Dios antropomorfo y le dibuja. Aquí tenemos pues, una verdad y una inexactitud: la verdad de un hombre que tuvo urgencia espiritual y la inexactitud de un Dios con forma de hombre. Tenemos un lenguaje, un símbolo, falso en cuanto realidad científica, pero veraz en cuanto contenido espiritual o intelectual. Tenemos una representación, porque tal símbolo representa determinado estado de ánimo o de pensamiento. Tiene un fondo verdadero, es un valor filosófico e histórico.

Experiencia universal de las representaciones simbólicas.

..... Aunque es del todo presumible que siquiera la minoría sacerdotal del pueblo maya estuviese enterada de que la serpiente cascabel añade a su cola varios cascabeles por año y que por lo tanto la creencia de la periodicidad de los mismos es falsa, importa mencionar que el sacerdocio de todo el mundo se ha valido siempre de símbolos o representaciones para expresar, exotéricamente, ideas esotéricas. Ejemplo: un sacerdote católico sabe que Dios no puede ser al modo de las interpretaciones pictóricas, con barba, ojos azules, cabellos rubios y un nimbo sobre la cabeza. Sabe que esto no es cierto, pero lo acepta como una representación idealizada, es decir que expresa un ideal. Acepta el cuadro y lo sitúa en su templo. Permite que los fieles lo veneren y el mismo acaba adorándolo. De igual modo acepta pinturas que hablan del cielo y del infierno, de ángeles y demonios palomas y dragones. "Lenguaje Figurado, se entiende", ...

SACADO DEL PROLOGO DEL LIBRO LOS GRANDES INICIADOS.

LAS RAZONES DE EDUARDO SCHURE

Fragmento del Prólogo del libro "Los Grandes Iniciados" de Eduardo Schure, en que desde el inicio nos advierte que la mayor parte de lo escrito en el mencionado libro es producto de la imaginación del autor y para razonar mejor esto dice: Pero, ¿cómo adoró él por vez primera?

Fabre d Olivet lanza una hipótesis eminentemente genial y sugestiva sobre el modo de establecer el culto a los antepasados en la raza blanca. En un clan belicoso, dos guerreros rivales se querellan.

Furiosos, van a matarse, ya han llegado a las manos. En ese momento, una mujer con el cabello en desorden se interpone entre los dos y los separa. Es la hermana de uno y la mujer del otro. Sus ojos arrojan llamas, su voz tiene el acento del mando. Ella dice en frases entrecortadas, incisivas, que ha visto en la selva al Antepasado de la raza, el guerrero victorioso de tiempos remotos, el heroll que se le ha aparecido. El no quiere que dos guerreros hermanos luchen, sino que se unan contra el enemigo común. "Es la sombra del gran Abuelo, el heroll me lo ha dicho, clama la mujer exaltada; ¡él me ha hablado! ¡Lo he vito!" Lo que ella dice, lo cree. Convencida, convence.

ORGANO DE LA MASONERIA EN YUCATAN
Editado por la Logia Ermilo G. Cantón No. 2
Primera época 1916- Segunda época 2021
Mérida, Yucatán México
Año 1 número 1, Octubre de 2021 Editor en jefe: Genaro Mena Lizama

Emocionados, admirados y como abrumados por una fuerza invencible reconciliados se dan la mano y miran a esa mujer inspirada como una especie de divinidad.

Inspiraciones tales, seguidas de bruscas reacciones, debieron producirse en gran número y bajo formas muy diferentes en la vida prehistórica de la raza blanca. En los pueblos bárbaros, la mujer es quien, por su sensibilidad nerviosa, presiente antes lo oculto; afirma lo invisible. Que se considere ahora cuáles serían las consecuencias inesperadas y prodigiosas de un acontecimiento semejante al que hemos relatado. En el clan, en la tribu, todos hablan del hecho maravilloso. La encina, donde la mujer inspirada ha visto la aparición, se convierte en árbol sagrado. Se la conduce allá de nuevo; y, bajo la influencia magnética de la luna que la coloca en un estado visionario, continúa profetizando en nombre del gran Abuelo. Pronto esta mujer y otras semejantes, de pie sobre las rocas, en medio de los claros del bosque, al ruido del viento y del océano, evocarán las almas diáfanas de los antepasados ante las multitudes palpitantes, que las verán, o creerán verlas, atraídas por mágicos encantos en las brumas flotantes de las transparencias lunares. El último de los grandes celtas, Ossián, evocará a Fingal y sus compañeros en las nubes compactas. Así, en el origen mismo de la vida social, el culto de los antepasados se establece en la raza blanca. El gran antepasado llega a ser el Dios de la tribu. He ahí el comienzo de la religión.

Pero eso no es todo. Alrededor de la profetisa se agrupan ancianos que la observan en sus sueños lúcidos, en sus éxtasis proféticos. Ellos estudian sus estados diversos, fiscalizan sus revelaciones, interpretan sus oráculos. Notan ellos que cuando profetiza en el estado visionario, su cara se transfigura, su palabra se vuelve rítmica y su voz elevada profiere sus oráculos Cantando una melopea grave y significativa. De ahí el verso, la estrofa, la poesía y la música, cuyo origen pasa por divino en todos los pueblos de raza aria. La idea de la revelación no podía producirse más que a propósito de hechos de ese orden. Al mismo tiempo vemos brotar la religión y el culto, los sacerdotes y la poesía.

EL CONCEPTO DE DIOS Según Varios Pensadores y Filósofos.

Por: Genaro Mena Lizama

EL CONCEPTO DE DIOS SEGUN LOS ROSACRUCES

Atrium 2

Monografía 13

La siguiente discusión sobre el "Concepto de Dios" que el hombre tiene seguramente le ayudará a enfrentarse al tema de la inmortalidad con una mejor comprensión de cómo se forman tales conceptos. Estará al mismo tiempo mejor capacitado para apreciar la presentación Rosacruz y para evaluar sus propias creencias.

Hay varios períodos de barbarie y salvajismo evidenciados en tribus y sociedades primitivas hoy día. Se presume que los seres humanos más avanzados surgieron de tales seres primitivos. En un estudio de estos pueblos prehistóricos los antropólogos y los etnólogos encuentran un reflejo de nuestro pasado. En la conducta de estas tribus puede que se descubran las raíces de muchas de nuestras creencias y costumbres.

El concepto de Dios que tenía la gente primitiva fue obtenido mediante experiencias tanto internas como externas.

Miremos la Ilustración A. He aquí una representación gráfica del hombre prehistórico, quizás del período cuaternario, de hace cien mil años. El está experimentando un fenómeno de la naturaleza, un repentino rayo que lo aterroriza. Más tarde empieza a reflexionar sobre esta experiencia y lo que pueda significar para él. De tal reflexión surgen ciertas ideas definidas que se convierten en explicaciones aceptables de la experiencia. Pero el hombre también tiene ciertas experiencias internas muy intensas, como sentimientos y emociones.

Veamos ahora la Ilustración B. Aquí observamos al hombre primitivo durmiendo. Parece que abandonara su cuerpo y saliera a cazar. De pronto despierta y encuentra que no se ha movido de su lugar de descanso. Entonces decimos que ha soñado. Pero para la mente primitiva pareció como si algún espíritu, un ente dentro de sí hubiera salido al exterior. La idea de un espíritu interno se convirtió en un factor formidable en el concepto que adquirió el hombre de que existe un mundo sobrenatural.

El hombre ha avanzado mucho desde que primeramente se expresó acerca de las fuerzas y los elementos de su ambiente. Esta fascinante historia continuará.

Atrium 2

Monografía 14

Continuamos nuestra presentación del Concepto de Dios. Los hombres se sienten inclinados a buscar enlaces causales en el mundo externo de la experiencia. Cuando creen percibir la causa de algún fenómeno, algún suceso, tal causa parece prestarle un orden comprensivo a la experiencia. Sin la relación aparente entre los sucesos y las cosas, todo parece caótico y confuso a la mente. El hombre es causativo y proponente en la mayoría de las de sus acciones y presume por lo tanto que todo lo que sucede tiene causas asimismo. El salvaje, la mente primitiva, razona de lo conocido a lo desconocido. Trata de explicar lo no solucionado por medio de algo que es conocido. En otras palabras, transfiere una explicación de lo conocido de modo que encaje y satisfaga lo desconocido. Observen la Ilustración A. Representa un hombre primitivo sosteniendo un pedernal en una mano y golpeándolo con otro para producir chispas y encender hojas secas para hacer fuego. La Ilustración B muestra un relámpago cayendo en la tierra. La mayoría de las tribus primitivas piensan que el relámpago en el cielo es producido por alguien ejecutando una acción parecida a la que ellos hacen al crear chispas de sus pedernales. De hecho, piensan que los pedernales en la tierra son piedras de trueno caídas de lo alto. El punto importante aquí es que el hombre transfiere una causa conocida para explicar aquello que le es desconocido.

A pesar de nuestra civilización actual y todos sus modernos avances, todavía queda un resto de creencia en la eficacia de la magia. El predominio de la magia hoy en día en las clases ignorantes del mundo es el mismo que existía en el antiguo Egipto. Esto quiere decir que el razonamiento primitivo es casi siempre el mismo en toda época de la historia.

Hay dos principios básicos en la magia. Uno es que lo semejante produce lo semejante, o un resultado o efecto se asemeja a su causa.

Segundo, que las cosas que han estado en contacto continúan afectándose mutuamente a distancia después que el contacto ha sido roto.

El principio de que lo semejante produce lo semejante es llamado la ley de la similaridad. Al principio que establece que las cosas después de haber estado en contacto reciproco retienen una afinidad o parentesco se le llama la ley del contacto o contagio. Similarmente, el mago da a entender que, puede producir un efecto por medio de la imitación del mismo. Por ejemplo, vean la ilustración A. Aquí tenemos la efigie de un ser humano. Está hecha de paja y tela y fue ejecutada por un "shaman" o mago de la tribu. Representa un enemigo. El mago ha atravesado con agujas los lugares donde están localizados órganos vitales. Por efecto de la ley de la similaridad, él cree que hay una relación entre sus actos y el efecto sobre el ser viviente, y éste último sufrirá enfermedad y dolor en los órganos correspondientes a los atravesados por las agujas.

La Ilustración B muestra un collar hecho de dientes y garras de animales. De acuerdo con la supuesta ley del contagio, el que lo use adquirirá las cualidades de los animales, su ferocidad y fuerza. Las personas que usan amuletos y talismanes hoy día están frecuentemente perpetuando el principio de la ley del contacto o magia del contagio. En general, la magia que todavía prevalece extensamente en todo el mundo es un sistema adulterado de la ley natural para producir las condiciones deseadas. Es un intento de parte del hombre de invocar a la naturaleza por coacción para que obedezca sus demandas. El hombre aspira a controlar las fuerzas ocultas de manera que ellas ejecuten sus mandatos, sin importar el propósito que lo mueve. Hay ciertos factores psicológicos fundamentales en la magia que acabamos de ilustrar. Es una asociación equívoca de ideas, como por ejemplo, el que las cosas similares en apariencia deben estar relacionadas entre sí.

Miren la Ilustración A, que aparece en la página siguiente. Es un "hueso de la muerte" de una tribu primitiva. Se cree que cuando el curandero de la tribu señala a un individuo con dicho hueso, éste invoca las fuerzas de la naturaleza para producir la muerte de esa persona.

Las Ilustraciones B y C también son imágenes de las tribus del África usadas en conexión con encantamientos para invocar poderes mágicos. Todos estos objetos son parte de una colección del África primitiva que se encuentra en el Museo Egipcio Rosacruz. Debe recordarse que también existe una magia negativa. Esta consiste de ciertos tabús o prohibiciones con el propósito de suspender los procesos ordinarios de algunos aspectos de la naturaleza. También es importante recordar que en la magia, el hombre primero concibió la idea de que los actos llevados a cabo en el hogar, de cierto modo afectaran cosas o condiciones a cierta distancia.

ORGANO DE LA MASONERIA EN YUCATAN
Editado por la Logia Ermilo G. Cantón No. 2
Primera época 1916- Segunda época 2021
Mérida, Yucatán México
Año 1 número 1, Octubre de 2021 *Editor en jefe: Genaro Mena Lizama*

EL CONCEPTO DE DIOS Según Varios Pensadores y Filósofos.

Por: Genaro Mena Lizama

¿Qué es exactamente la religión? Hay innumerables definiciones. Quizás una de las más concisas y explicativas es la suministrada por William James, psicólogo y filósofo clásico. Dijo él: "En los términos más amplios y generales posibles, uno podría decir que la vida religiosa consiste en la creencia de que existe un orden invisible y que nuestro bien supremo consiste en ajustarnos a él armoniosamente".

Razonando con su limitada experiencia, el hombre primitivo crea multitudes de espíritus y dioses semejantes a él para explicar el fenómeno de la naturaleza. En la segunda ilustración de esta página, mostramos una fila de monolitos, grandes rocas, que el hombre primitivo ha erigido de modo que cuando el sol se eleve parecer viajar sobre el sendero de estas piedras. El primer fenómeno natural venerado por el hombre fue la salida y puesta del sol. Este ha sido por largo tiempo considerado en las sociedades primitivas como una entidad o deidad sobrenatural.

Hay dos elementos fundamentales en todas las religiones.

Uno de ellos es la creencia en poderes más elevados que el hombre. E1 segundo es el intento del hombre de propiciar, es decir, tratar de apaciguar el poder trascendente que él cree existe. En consecuencia, en casi todas las religiones este poder más elevado es concebido como una autoridad consciente y con un fin o propósito.

Frecuentemente se les atribuye a estos poderes sobrenaturales las mismas características que poseen los humanos. En la magia existe la creencia que estos dioses pueden ser obligados a hacer la voluntad del hombre. En la religión, sin embargo, el hombre hace apelación a la voluntad de Dios en su favor.

Hay dos formas de religión natural practicada por gentes primitivas, que dejó un impacto sobre las religiones más grandes del mundo.

Una es la adoración de la naturaleza. En la ilustración A mostramos al sol. Este aparentemente fue el fenómeno natural más importante para el hombre primitivo. E1 sol ha sido venerado durante mucho tiempo por sectas religiosas o considerado como símbolo de un poder sobrenatural.

En la Ilustración B tenemos la noche y las estrellas. Estos cuerpos celestiales fueron también adorados, por ejemplo, por los babilonios, sirios, caldeos y persas, así como por otras grandes civilizaciones del pasado. De la veneración de los babilonios y caldeos surgió la astrología y finalmente la ciencia de la astronomía. La otra gran forma de religión natural es la adoración de los muertos. Esto es representado por la Ilustración C. Muestra una tumba con un montón de piedras sobre ella. Fue la adoración de los muertos lo que originó los elaborados métodos de enterrar a los antiguos. En realidad, la veneración de los muertos está basada en la aserción de la inmortalidad de la conciencia humana o el espíritu o alma de los difuntos.

En las tres ilustraciones de la página siguiente, simbolizamos los tres tipos principales de conducta en la religión.

La Ilustración A representa la conducta mecánica. Esto quiere decir que el hombre, por ciertos actos rutinarios, una especie de procedimiento mecánico o método de vida habitual, automáticamente, podemos decir, es puesto en contacto con las fuerzas sobrenaturales o dioses en que cree.

La Ilustración B alude a la forma de religión obligatoria y opresiva. En ésta es donde la magia y la religión están relacionadas una con la otra. Dicha ilustración muestra una varita ceremonial usada por los derviches, una secta religiosa, para invocar maldiciones o poderes malévolos. Este es un intento de obligar a entidades sobrenaturales a obedecer la voluntad del hombre.

La Ilustración C alude al tercer tipo de creencia religiosa -el antropomorfismo. En este tipo de religión, el hombre concibe a Dios en forma humana con cualidades y características humanas a las cuales él puede apelar. Los antropólogos y estudiantes de esta materia generalmente son de la opinión que la magia es más antigua que el racionalismo o el razonamiento. Por supuesto que la magia también requiere que se tengan en mente ciertas ideas. Sin embargo, ellas son principalmente el resultado de una asociación equívoca de ideas más bien que conclusiones obtenidas por análisis.

La ilustración A muestra un cráneo y un manuscrito de inscripciones mágicas. Ambos son usados por individuos en la práctica de la magia. El cráneo, puesto que está relacionado con la muerte, se considera que está ligado con poderes del más allá. Las inscripciones generalmente son fórmulas mediante las cuales el mago espera poder dominar las fuerzas de la naturaleza.

La Ilustración B simboliza la oración v la práctica de la religión mediante la cual el hombre entra en súplica al poder más alto para que intervenga en su favor. Sacerdotes de varias religiones han sido usualmente hostiles hacia los magos. El mago confía en su habilidad para influenciar los poderes naturales, pero a los sacerdotes esto parece una blasfemia pues ellos prometen respetar y reverenciar la divina majestad.

La Ilustración C se refiere a la ciencia. La ciencia obliga al dios a asumir una naturaleza más suprema. Coloca el dominio de las fuerzas naturales fuera del control directo del dios y las pone en las artes y técnicas del hombre.

En nuestra siguiente monografía seguiremos la huella del desarrollo de estos conceptos a través de tiempos más modernos. Esperamos que podrá usted ver en esto un patrón básico que el hombre emplea en muchos de sus procesos de pensar. Son estas llaves del conocimiento, y ellas le ayudarán para que pueda usted finalmente abrirle su propio portal al conocimiento.

Continuará

ORGANO DE LA MASONERIA EN YUCATAN
Editado por la Logia Ermilo G. Cantón No. 2
Primera época 1916- Segunda época 2021
Mérida, Yucatán México
Año 1 número 1, Octubre de 2021 Editor en jefe: Genaro Mena Lizama

Apuntes Históricos sobre la Fundación del Partido Socialista Obrero.

Parte I

Por: Luis Almeida Aranda

Nos hemos permitido, en este número, reproducir el contenido de un pequeño libro de la autoría del Dr. Ramón Espadas y Aguilar, un libro físicamente muy pequeño, pero de gran importancia histórica; El título: "Fundación del Partido Socialista Obrero, junio de 1916" (publicado en 1972).

Los hechos que narra el Dr. Espadas, en este libro, se contextualizan a principios del siglo XX, específicamente en la segunda década, durante el gobierno del Gral. Salvador Alvarado en Yucatán; tiempos de ideas revolucionarias y de corrientes pedagógicas innovadoras, época de efervescencia política generada por la revolución en marcha, el desempeño del Gral. Alvarado y el Congreso Constituyente de 1917, entre otros acontecimientos sociopolíticos.

Es éste, un documento de gran interés, lleno de anécdotas y detalles históricos.

El Dr. Ramón Espadas y Aguilar fue Educador, político, científico, emprendedor, investigador, escritor; fue un hombre polifacético y en todos sus campos de acción fue sobresaliente y trascendental. Como Educador fue maestro normalista, fue promotor de la Escuela Racionalista en Yucatán, participó en los históricos Congresos Pedagógicos de Yucatán de principios del siglo XX, Contribuyó a planificar y plantear las bases y fundamentos para la creación de una Ciudad Escolar Maya. Como investigador y escritor publicó, además del libro que nos ocupa, los siguientes títulos: "Meteorología Agrícola" (1935); "Estudio sobre historia de la masonería: Masonería Universal Progresista, su falsificación por el Teólogo Anderson" (1950); "Historia general de la Francmasonería Progresista Universal: su filosofía" (1962); "La Verdadera Historia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado" (1970). El Dr. Espadas incursionó en el estudio de las ciencias físicas, específicamente de la óptica, creando, con el tiempo y mucha dedicación, una prestigiosa empresa dedicada a la óptica y la optometría en nuestro Estado. En el aspecto político, participó activamente como protagonista de acontecimientos históricos de Yucatán; fue uno de los fundadores del Partido Socialista Obrero; fue Diputado Constituyente, suplente del Diputado Antonio Ancona Albertos en el Congreso Constituyente de 1916-1917 en la Ciudad de Querétaro.

El Dr. Ramón Espadas y Aguilar es, sin duda, uno de esos hombres imprescindibles, a quienes hace referencia Bertolt Brecht, ya que sus libros y trabajos publicados son igualmente imprescindibles para cualquier persona interesada en los temas que mantuvieron ocupado al Dr. Espadas, tanto para el lector profano, como para los hermanos que han renacido a la luz de nuestra Augusta Institución.

Los textos del Dr. Ramón Espadas y Aguilar son Faros en la niebla y en la tempestad, cuya potente luz evita que los hermanos naufraguen en su formación masónica, disipando las penumbras de los perniciosos velos Andersonianos que va tendiendo la pseudomasonería teológica.

Por estos motivos es imprescindible que se siga leyendo al Dr. Ramón Espadas, pero para ello es igualmente necesario reeditar y reproducir la obra escrita de este Ilustre y Poderoso Hermano.

Luis Almeida

Mérida, Yucatán, septiembre de 2021.

FUNDACIÓN DEL PARTIDO SOCIALISTA OBRERO, JUNIO DE 1916. PROFR. Y DR. RAMÓN ESPADAS Y AGUILAR.MÉRIDA, YUCATÁN, 1972.

En el lapso corrido de 1905 a 1909, estudiábamos la carrera de Maestros de enseñanza para Maestros de Escuela de Enseñanza Primaria inferior y Superior en la Escuela. Normal de Profesores del. Estado de Yucatán; época de inquietudes, de nuevas ideas de renovación social; de nuevos conceptos de la vida, de ansias por la libertad y mejoramiento humano.

Nos complacía leer y estudiar los libros que venían de España, la mayoría traducciones que traían doctrinas sobre anarquismo, sindicalismo, anarco-sindicalismo, de agrupamiento de gente de distintas estructuras: trabajadores manuales campesinos, intelectuales, progresistas con tendencias de liberación del ambiente que nos hostigaba, doctrinas socialistas, comunistas, de análisis de las religiones con tendencias de limitación y de hostilidad a todo lo científico, etc.

Nos alentaban a luchar los españoles emigrados de España por las persecuciones de autoridades arbitrarias; algunos de estos españoles nos traían libros revolucionarios como los que trataban de la Escuela Racionalista; algunos de estos españoles se establecieron corno libreros que al principio comerciaban como vendedores ambulantes de libros en Mérida.

Los principales eran, Don Francisco Fontboté, Don Jorge Burrel y Don Juan Auscua; muy especialmente importaban libros como el de Carlos Marx, "El Capital", este libro nos subyugaba muy especialmente su lectura, era de tres tomos.

También los obreros y artesanos se sentían muy estimulados con los conocimientos que les transmitíamos o que lograban entender de los libros que leían; y debido a estos estímulos lograron fundar sociedades con fines de propaganda; las que fueron cruelmente perseguidas y sus fundadores fueron perseguidos, encarcelados y maltratados.

Un grupo de intelectuales logró organizarse y se dedicó a dar conferencias sobre temas de contenido libertario, éstas se daban en un local denominado "El Harén", situado en la calle 75 cruzamiento con la 64, rumbo de San Sebastián, barrio de esta nuestra ciudad, cuyos componentes también fueron perseguidos y hostigados, a este grupo pertenecía el intelectual don José Dls. Sobrino Trejo, de tendencias socialistas; también publicaban pequeños periódicos y sueltos.

Todo este movimiento producía un ambiente revolucionario alentador. Nosotros los estudiantes Minoritarios de la Escuela Normal nos sumamos a este movimiento renovador y obramos en consecuencia.

Se acercaba el año de 1910 y la ola revolucionaria crecía.

Don Francisco 1. Madero vino a Yucatán en franca propaganda por el cambio del presidente de la República que era entonces don Porfirio Díaz, que se esforzaba a perpetuarse en el poder en sucesivas reelecciones nulificando el Sufragio Efectivo y muy inconveniente para la República que se Inclinaba al imperialismo extranjero y al clericalismo.

No Reelección, Sufragio Efectivo, era la bandera que enarbolaba don Francisco. y con este sencillo lema, encendió la revolución por la lucha contra un poder inconveniente para México.

Continuará